

**I. PHẦN CHUNG CHO TẤT CẢ THÍ SINH (5,0 điểm)**

**Câu 1 (2,0 điểm)**

Trong tác phẩm *Vợ chồng A Phủ* của Tô Hoài (*Ngữ văn 12*, Tập hai, NXB Giáo dục Việt Nam, 2011), việc Mị nhìn thấy “dòng nước mắt lấp lánh bò xuống hai hõm má đã xám đen lại” của A Phủ diễn ra trong hoàn cảnh nào? Sự việc ấy có ý nghĩa gì đối với tâm lí của nhân vật Mị?

**Câu 2 (3,0 điểm)**

*Ngưỡng mộ thần tượng là một nét đẹp văn hóa, nhưng mê muội thần tượng là một thảm họa.*  
Hãy viết một bài văn ngắn (khoảng 600 từ) trình bày suy nghĩ của anh/chị về ý kiến trên.

**II. PHẦN RIÊNG (5,0 điểm)**

*Thí sinh chỉ được làm một trong hai câu của phần riêng (câu 3.a hoặc câu 3.b)*

**Câu 3.a. Theo chương trình Chuẩn (5,0 điểm)**

Truyện ngắn *Chí Phèo* của Nam Cao kết thúc bằng hình ảnh:

*Đột nhiên thị thấy thoáng hiện ra một cái lò gạch cũ bỏ không, xa nhà cửa, và vắng người lại qua...*

(*Ngữ văn 11*, Tập một, NXB Giáo dục Việt Nam, 2011, tr.155)

Truyện ngắn *Vợ nhặt* của Kim Lân kết thúc bằng hình ảnh:

*Trong óc Tràng vẫn thấy đám người đói và lá cờ đỏ bay phấp phới...*

(*Ngữ văn 12*, Tập hai, NXB Giáo dục Việt Nam, 2011, tr.32)

Cảm nhận của anh/chị về ý nghĩa của những kết thúc trên.

**Câu 3.b. Theo chương trình Nâng cao (5,0 điểm)**

Cảm nhận của anh/chị về hình ảnh tạo vật thiên nhiên và tâm trạng của nhân vật trữ tình trong đoạn thơ sau:

*Sóng gợn tràng giang buồn điệp điệp,  
Con thuyền xuôi mái nước song song,  
Thuyền về nước lại, sầu trăm ngả;  
Củi một cành khô lạc mấy dòng.*

*Lơ thơ cồn nhỏ gió đìu hiu,  
Đâu tiếng làng xa vãn chợ chiều.  
Nắng xuống, trời lên sâu chót vót;  
Sông dài, trời rộng, bến cô liêu.*

(*Tràng giang* - Huy Cận, *Ngữ văn 11 Nâng cao*,  
Tập hai, NXB Giáo dục Việt Nam, 2011, tr.49)

----- **Hết** -----

**Thí sinh không được sử dụng tài liệu. Cán bộ coi thi không giải thích gì thêm.**

Họ và tên thí sinh: .....; Số báo danh: .....